

**Управление культуры Администрации города Челябинска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 3»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«ФЛЕЙТА»**

**срок обучения – 7 лет**

ОДОБРЕНО:

Методическим советом  
МБУДО «ДШИ № 3»  
от «30» 08 20062

СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ № 3»  
от «31» 08 20062

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «ДШИ  
№3» Л.П. Мова  
от «31» 08 20062

Разработчики: Великова О.А., Чигинцева Т.А.– преподаватели МБУДО «ДШИ №3» г. Челябинска

Рецензенты: доцент ЧГИМ им. П.И. Чайковского, заслуженный артист РФ  
Кузнецов А.Е.  
Шугаева Е.В.- преподаватель по классу флейты МБУДО «ДШИ № 1»

Принята решением педсовета от 18.08.08 г. Протокол № 1 (первая редакция)  
От 30.04. 2015 г. Протокол № 4 (вторая редакция)

## Содержание

Пояснительная записка.....	4
I. Содержание учебного предмета.....	5
II. Планируемые результаты обучения.....	19
III. Формы и методы контроля.....	19
IV. Методическое обеспечение.....	20
V. Рекомендуемая литература.....	22

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3  
ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА

### **Пояснительная записка**

Программа учебного предмета по «Флейте» составлена в соответствии с примерными учебными планами детской школы искусств, рекомендованными Министерством культуры РФ -1996 года (письмо Министерства культуры РФ от 23.12.96. № 01-266/16-12) «Инструментальные классы» с 7 летним сроком обучения.

Учебный предмет «Флейта» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Инструментальные классы» с 7 летним сроком обучения является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения юного музыканта.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести до девяти лет, составляет семь лет. Основной формой учебной работы являются индивидуальные занятия с преподавателем с обучающимся.

Объем времени аудиторной работы – 2 часа в неделю, 70 часов в год, из них 32 часа в первом полугодии, 38 часов во II полугодии. Объем времени самостоятельной работы – 1 час в неделю, 35 часов в год, из них 16 часов в I полугодии, 19 часов во II полугодии.

#### **Цель учебного предмета:**

Создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности и приобретения ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

#### **Задачи учебного предмета:**

- активизировать детское творчество, привить интерес к музыкальному искусству, воспитать музыкальный вкус;
- осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и другим индивидуальным особенностям;
- развить исполнительские навыки игры на инструменте;
- развить ладогармонический слух, память, метроритм;
- развить навык публичного выступления.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, цель и задачи предмета. Раздел «Содержание учебного предмета» состоит из репертуара учащихся, который распределяется по классам, и делится на конструктивный и художественный материал. Раздел «Планируемые результаты обучения» разработан в соответствии с моделью выпускника инструментального класса – флейты и программными требованиями. Раздел «Формы и методы контроля» содержит требования к организации и форме

проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. «**Методическое обеспечение учебного процесса**» предполагает методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. «**Список литературы**» состоит из перечня нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Флейта» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- Концертный зал с концертным роялем, пультами;
- библиотечный фонд, который укомплектован необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями.
- учебные аудитории для индивидуальных занятий, которые оснащены инструментом фортепиано.

## **I. Содержание учебного предмета**

### **Первый класс**

В течение учебного года учащийся должен освоить:

- 1-2 мажорных (минорных) гамм;
- 4 этюда;
- 6-8 пьес;

На первом этапе происходит обучение на блокфлейте.

Выбор учебных пособий и учебных методик для первоначального этапа обучения полностью зависит от индивидуальных особенностей учащихся, их адаптации к учебному процессу.

Работа над произведениями, не входящими в программы публичных концертов, может вестись в форме ознакомления.

Требования по гаммам включают:

- в одну октаву различными штрихами;
- определение T

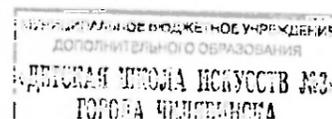
По окончании первого года обучения учащиеся должны:

**знать:**

- лады в музыке (мажор, минор);
- динамические оттенки (форте, пиано, крещендо, диминуэндо);
- темп (быстро, медленно, умеренно);
- ноты скрипичного ключа;
- длительности нот, паузы;
- размеры 2/4, 3/4, 3/8, 4/4;

**уметь:**

- осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст, передавая характер музыкального произведения;
- выразительно исполнять несложные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами;
- слушать мелодическую линию;
- играть деташе, легато, стаккато;



- читать с листа легкий текст;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах;
- определять на слух характер, жанр (песня, танец, марш), лад.

**владеть навыками:**

- работать над постановкой игрового аппарата;
- работать над постановкой дыхания;
- слушания музыки: знакомство учащихся с творчеством выдающихся композиторов (классиков и современников), чьи произведения изучаются в классе флейты;
- самостоятельного определения характера, жанра (песня, танец, марш);
- интонирования: пение небольших песенок-попевок, малообъемных звукорядов с поддержкой аккомпанемента и без него, с транспонированием, осознание понятия относительной высоты звуков.

**Примерный репертуарный список**

*Этюды*

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. – М., 1987 г.: этюды №21, 37, 41, 46, 53, 58, 63.

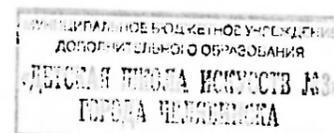
*Пьесы*

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. – М., 2007 г.:

- М.Магиденко «Петушок»
- В.Витлин «Кошечка»
- И.Пушечников «Песенка»
- И.Пушечников и М.Крейн «Колыбельная песня»
- Д.Кабалевский «Про Петю»
- укр.нар.песня «Лисичка»
- Л.Бекман «Елочка»
- Б.Майзель «Кораблик»
- М.Иорданский «Песенка про чибиса»
- русс.нар.песня «Со вьюном я хожу»
- укр.нар.песня «Веснянка»
- укр.нар.песня «Ой, пуцу я кониченька»
- Д.Кабалевский «Ночью на реке»
- И.Дюссек «Старинный танец»

Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. – М., 2007:

- русс.нар.песня «Ходит зайка по саду»
- р.н.п. «Не летай, соловей»
- бел.нар.песня «Савка и Гришка»
- р.н.п. «Хороводная»
- Е.Тиличеева «К пионерам в гости»
- р.н.п. «Заплетися, плетень»
- р.н.п. «Под яблонью кудрявою»
- р.н.п. «Я вечер в лужках гуляла»
- р.н.п. «В зеленом саду»
- р.н.п. «Зеленое мое ты, виноградье»



-чеш.нар.п. «Пастушка»

### **Второй класс**

В течение учебного года учащийся должен освоить:

- гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно (в умеренном движении);

-3-4 этюдов и упражнений;

- 5-6 пьес.

#### **знать:**

– основные музыкальные термины (темпы – аллегро, анданте, модерато; изменение темпов –rit, accel.);

– строение мажорной и минорной гаммы (три вида минора);

– тоническое трезвучие и его обращения;

– главные трезвучия лада;

#### **уметь:**

– выразительно исполнять несложные разнохарактерные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами;

– словесно охарактеризовать и проанализировать особенности произведения;

– владеть технической основой на примере исполнения гамм и этюдов;

– подбирать по слуху мелодии.

#### **владеть навыками:**

– подбора по слуху песенных мелодий.

– игры с преподавателем ансамблевых пьес различных жанров;

– работать над развитием навыков дыхания и пальцевой техники;

– слушания музыки: дальнейшее последовательное знакомство учащихся с творчеством выдающихся композиторов (классиков и современников).

### **Примерный репертуарный список**

#### *Этюды*

Пушечников И.Школа игры на блокфлейте. – М., 1987 г.:  
этюды №71,81,86,95,105.

#### *Пьесы*

Пушечников И.Школа игры на блокфлейте. – М., 2007 г.:

-В.Витлин «Пионерский марш»

-М.Мильман «Барашек»

-М.Глинка «Не щебечи, соловейку»

-р.н.п. «Утес»

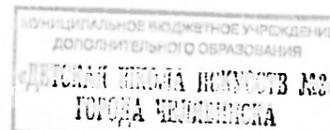
-В.Моцарт «Вальс»

-Д.Шостакович «Песня о встречном»

-К.Вебер «Вальс»

-Б.Барток «Народная мелодия»

-И.С.Бах «Песня»



- Н.Римский-Корсаков «Проводы зимы»
- ирландская мелодия «Салли гарденс»
- Ф.Куперен «Гавот»
- р.н.п. «Протяжная»
- П.Чайковский «Итальянская песенка»
- Ж.Лойе Соната фа мажор III часть»
- И.Бах «Менуэт»
- И.Бах «Гавот»
- В.Моцарт «Менуэт»
- Мун Ген Ок «Лодка»
- Я.Липшан «Танец»
- р.н.п. «Лучинушка»
- Д.Кабалевский «Сказка»

### Третий класс

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учениками:  
 -мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно;

- 3-4 этюда;
- 6-8 пьес различного характера;
- 2 ансамбля.

В третьем классе ученик переводиться с блокфлейты на большую флейту (поперечную).

Требования по чтению с листа включают в себя произведения на два класса ниже.

Требования по гаммам включают:

- исполнение гаммы в различных штрихах;
- исполнение гаммы терциями;
- арпеджио тонического трезвучия.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

**знать:**

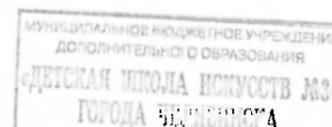
- стили и жанры музыкальных произведений различных эпох и направлений;
- соответствующие музыкальные формы произведений.

**уметь:**

- применять первоначальные навыки анализа изучаемых произведений;
- самостоятельно и грамотно прочитать авторский текст при разборе произведений и чтении с листа;
- проявлять индивидуальность в исполнительстве;
- подбирать по слуху мелодии.

**владеть навыками:**

- игры в ансамбле;
- подбора по слуху мелодий, транспонирования;



– воспитания ритмической пульсации, строгой закономерности чередования штрихов;  
- чтения с листа пьес (уровень 1 класса).

### Примерный репертуарный список

#### Этюды

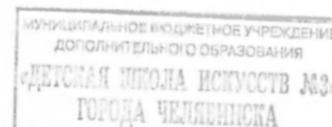
1.100 этюдов для флейты изд. СМИТ 2010г.: этюды №1-8

2.Этюды для флейты ДШИ 1 – 5 классы./ред.-сост. Ю.Должиков.: этюды №1-10

#### Пьесы

Нотная папка флейтиста №1 тетрадь №2 изд. «Дека-ВС» М.2004:

- Ю.Должиков «Пьеска»
  - Ю.Должиков «Танец»
  - Ю.Должиков «Колыбельная»
  - Ю.Должиков «Мишка»
  - Ю.Должиков «Песенка»
  - Ю.Должиков «Бим-Бом»
  - Ц.Кьюи «Песенка»
  - Д.Бортнянский «Колыбельная»
  - Ю.Должиков «Муравей»
  - А.Диабелли «Аллегретто»
  - Ж.Б.Люлли «Фаэтон»
  - Г.Перселл «Ригодон»
  - Э.Григ «Ариэтта»
  - Ф.Шуберт «Танец»
  - А.Гречанинов «На зеленом лугу»
  - И.Кигер «Бурре»
  - Ж.Люлли «Сарабанда и Гавот»
  - А.Гретри «Серенада»
- Хрестоматия для флейты 1-3кл. ДМШ М «Музыка» 2005г.
- р.н.п. «Как под горкой под горой»
  - М.Красев «Топ-топ»
  - В.Моцарт «Аллегретто»
  - р.н.п. «Во поле береза стояла»
  - Д.Кабалевский «Маленькая полька»
  - И.С.Бах «Песня»
  - Ф.Шуберт «Вальс»
  - бел.нар.п. «Перепелочка»
  - В.Моцарт «Майская песня»
  - чеш.нар.п. «Пастушок»
  - Ю.Шапорин «Колыбельная»
  - Н.Лысенко «Колыбельная»
  - Ж.Люлли «Гавот»
  - В.Моцарт «Менуэт»



- Л.Бетховен «Немецкий танец»
- Г.Гендель «Менуэт»
- В.Моцарт «Песня пастушка»
- П.Чайковский «Сладкая греза»
- К.Глюк «Танец»
- Й.Гайдн «Менуэт»
- И.Брамс «Петрушка»
- Г.Перселл «Ария»
- р.н.п. «Я на камушке сижу»
- Б.Дварионас «Прелюдия»
- А.Вивальди «Отрывок»
- В.Моцарт «Ария» из оперы «Волшебная флейта»
- А.Хачатурян «Андантино»

*Ансамбли*

Хрестоматия по флейте 1-3 кл. изд. «Кифара» 2004г.:

- И.Бах «Аллегретто»
- П.Лайеш «Анданте»
- С.Эржбет «Жига»
- Г.Перселл «Ария»

### Четвертый класс

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учениками:  
-гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий и их обращений в тональностях до 3-х знаков включительно, хроматическую гамму в различных штрихах;

- 3-4 этюда;
- 6-8 пьес;
- 2 ансамбля.

Требования по чтению с листа включают постепенное усложнение произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником)

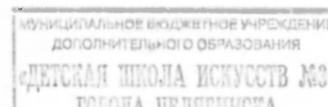
Дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле легких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки.

Требования по гаммам включают:

- игру мажорных и минорных гамм до 3-х знаков включительно в 2 октавы, различными штрихами;
- игру мажорных гамм терциями, октавами;
- игру минорных гамм до 3-х знаков включительно в натуральном, гармоническом и мелодическом видах;
- хроматическую гамму в исполнении штрихов деташе и легато;
- арпеджио тонического трезвучия с обращением;

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны:

**знать:**



- стилевые особенности исполняемого произведения;
- понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;

**уметь:**

- ориентироваться в тональностях;
- анализировать форму музыкальных произведений;
- воплощать основные звуковые задачи, стоящие перед исполнителем;
- концентрировать внимание при выступлении на сцене;
- показывать собственное отношение к исполняемым произведениям.

**владеть навыками:**

- чтения с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (на 2 класса ниже);
- игры оригинальных произведений для ансамбля, а также переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки;

**Примерный репертуарный список**

*Этюды*

- 1.100 этюдов для флейты изд. СМИТ 2010г.: этюды №8-12
- 2.Этюды для флейты ДШИ 1 – 5 классы./ред.-сост. Ю.Должиков.: этюды №11-18.

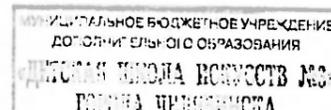
*Пьесы*

Нотная папка флейтиста №1 тетрадь №2 изд. «Дека-ВС» М.2004:

- И.Бах «Менуэт»
- И.Бах «Мюзетт»
- В.Моцарт «Менуэт»
- К.Глюк «Балетная сцена» из оп.«Армида»
- В.Моцарт «Аллегро»
- Ф.Шуберт «Анданте»
- Л. де Ке д'Эрвелуа «Менуэт»
- И.Кирнбергер «Менуэт»
- С.Майкапар «Сказочка»
- Г.Штельцель «Менуэт»
- Л.Бетховен «Экосез»
- А.Скарлатти «Сицилиана»
- Г. Телеман «Менуэт»
- Б.Марчелло «Адажио»
- И.Бах «Гавот»
- Л.Бетховен «Романс»
- Р.Шуман «Песня»

Хрестоматия для флейты 1-3кл. ДМШ М «Музыка» 2005г.

- А.Гречанинов «Вальс»
- А.Корелли «Сарабанда»
- В.Моцарт «Пасспье»
- Д.Шостакович «Шарманка»



- И.Бах «Гавот»
  - Н.Бакланова «Хоровод»
  - А.Гречанинов «Грустная песенка»
  - К.Глюк «Гавот»
  - П.Чайковский «Грустная песенка»
  - Й.Гайдн «Немецкий танец»
  - М.Глинка «Жаворонок»
  - М.Глинка «Полька»
  - К. Вебер «Виваче»
  - П.Чайковский «Колыбельная в бурю»
  - Д.Шостакович «Вальс-шутка»
  - Ф.Пуленк «Вальс»
  - Б.Барток «Вечер у секейев»
  - А.Гедике «Танец»
  - М.Глинка «Чувство»
  - В.Шебалин «Прелюдия»
  - Д.Кабалевский «Клоуны»
  - С.Прокофьев «Гавот»
  - Й.Гадн «Аллегро»
  - В.Моцарт «Менуэт»
  - В.Моцарт «Ария» из оп. «Волшебная флейта»
  - Ж.Люлли «Гавот»
  - Л.Бетховен «Вальс»
- Альбом популярных пьес «Волшебная флейта» М.-Музыка 2006г.:
- Р.Шуман «Грезы»

#### *Крупная форма*

Альбом флейтиста тетрадь первая сост. А.Корнеев М. «Кифара» 2004г.:

- Ж.Лойе Соната H-moll
- Х.Эрас Простая соната
- Ж.Лойе Соната A-moll

#### *Ансамбли*

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты 3-4кл. М.-Музыка 2003г.:

- М.Глинка «Венецианская ночь»
- В.Артемов «Этюд»
- В.Артемов «Нарисованные человечки»
- В.Агафонников «Русский напев»

#### **Пятый класс**

В течение учебного года учащийся должен проработать:

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 4-х знаков включительно, хроматическую гамму в различных штрихах;
- 4-5 этюдов;

- 6-8 пьес (в том числе произведения крупной формы);
- 2 ансамбля.

Требования по чтению с листа включают произведения различных жанров музыкальной литературы. Уровень трудности на 2 класса ниже.

Требования по гаммам включают:

- мажорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом движении в 2 октавы;
- минорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом движении в 2 октавы;
- исполнение гаммы терциями и октавами в штрихах деташе и легато;
- хроматическую гамму в штрихах деташе и легато;
- арпеджио тонического трезвучия и его обращение в штрихах деташе и легато в 2 октавы;
- Д-7 и Ум.-7 – арпеджио и их обращения в пройденных тональностях в штрихах деташе и легато;

Чтение с листа пьес (уровень 2-3 класса).

По окончании пятого года обучения учащиеся должны:

**знать:**

- авторов исполняемых произведений и их основные произведения;
- музыкальную терминологию;
- строения музыкальных форм, фразировки;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

**уметь:**

- реализовать выразительные возможности флейты при исполнении;
- понимать особенности содержания и стиля исполняемого произведения;
- выучивать наизусть нотный текст;
- грамотный анализ музыкального материала;
- охватить в целом произведения крупной формы.

**владеть навыками:**

- одинаковым звучанием регистров;
- четкого исполнения штрихов;
- чтения с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (на 2-3 класса ниже);
- самостоятельного разбора и грамотного исполнения пьес и этюдов;

### Примерный репертуарный список

#### *Этюды*

- 1.100 этюдов для флейты изд. СМИТ 2010г.: этюды №13-20.
2. Этюды для флейты ДШИ 1 – 5 классы./ред.-сост. Ю.Должиков.: этюды №19-25.

#### *Пьесы*

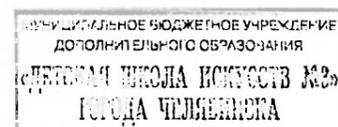
Нотная папка флейтиста №1 тетрадь №2 изд. «Дека-ВС» М.2004:

НАЦИОНАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

- Ю.Должиков «Старинный танец»
- Б.Марчелло «Ларго»
- Ж.Оттетерр «Прелюдия»
- Л.де Ке д'Эрвелуа «Менуэт»
- Л.де Ке д'Эрвелуа «Багатель»
- Г.Гендель «Маленький марш»
- И.Бах «Волынка»
- Й.Гайдн «Серенада»
- Г.Перселл «Менуэт»
- Г.Телеман «Менуэт»
- М.Жербин «Русский танец»
- Г.Перселл «Гавот»
- Ф.Куперен «Фанфары Дианы»
- М.Блавэ «Гавот»
- Ж.Оттетерр «Ария»
- Л.де Ке д'Эрвелуа «Мюзетт»
- Л.де Ке д'Эрвелуа «Бурре»
- Г.Гендель «Гавот с вариациями»
- Т.Хренников «Колыбельная»
- Л.Боккерини «Менуэт»
- А.Верстовский «Мазурка»
- А.Жилин «Вальс»
- Дж.Б.Мартини «Гавот»
- А.Жилинский «Маленькая танцовщица»
- Ф.Шопен «Этюд»
- А.Тома «Гавот»

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты 3-4кл. М.-Музыка  
2003г.:

- В.Калинников «Грустная песенка»
- В.Моцарт «Ария» из оп. «Волшебная флейта»
- Д.Шостакович «Танец из балетной сюиты»
- Ж.Люлли «Гавот»
- Л.Бетховен «Вальс»
- А.Корелли «Сарабанда»
- А.Верстовский «Вальс»
- В.Агафонников «Колыбельная»
- Бах-Фейгин «Прелюдия»
- Л.Бетховен «Немецкий танец»
- И.Кванц «Прелюдия и гавот»
- П.Чайковский «Баркарола»
- В.Моцарт «Рондо» из сонатины для фортепиано до мажор II часть.
- Т.Ямпольский «Шествие»
- Л.Бетховен «Менуэт»
- В.Мурзин «Зимняя песня»



- Л.Престо «Престо»
- М.Гайдн «Менуэт»
- Альбом популярных пьес «Волшебная флейта» М.-Музыка 2006г.:
- Ф.Шуберт «Баркарола»
- М.Глинка «Попутная песня»
- П.Чайковский «Подснежник»

*Крупная форма*

Хрестоматия по камерному ансамблю вып.3 М.,Классика-XXI 2004г.:

- М.Клементи Соната C dur для флейты и фортепиано
- В.Моцарт Сонатина B dur для флейты и клавира

*Ансамбли*

А.Гофман Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано изд. «Кифара» 2005г.:

- И.Штраус «Персидский марш» для двух флейт и фортепиано

### Шестой класс

В течение учебного года ученик должен проработать:

-мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 5-ти знаков включительно, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах;

- 4-5 этюдов;
- 6-8 пьес (в том числе произведения крупной формы);
- 2 ансамбля.

Требования по чтению с листа включают произведения различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности на 2 класса ниже).

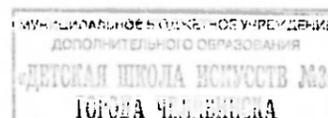
Требования по гаммам включают:

- мажорные гаммы в прямом и движении в 2 октавы в различных штрихах;
- минорные гаммы в прямом движении в 2 октавы в натуральном, гармоническом и мелодическом видах, в различных штрихах;
- исполнение гаммы терциями и октавами в штрихах деташе и легато;
- хроматическую гамму в штрихах деташе и легато;
- арпеджио тонического трезвучия и его обращение в штрихах деташе и легато в 2 октавы;
- Д-7 и Ум.-7 – арпеджио и их обращения в пройденных тональностях в штрихах деташе и легато;

По окончании шестого года обучения учащиеся должны:

**знать:**

- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- особенности стилей и направлений классической и современной музыки;
- терминологию;
- кварто-квинтовый круг тональностей;



- аппликатурные особенности и самостоятельно применять их в практике;

**уметь:**

- контролировать звучание, владеть тембровой окраской звуковой палитры;

- применять терминологию в практике;
- настраиваться перед концертным выступлением;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;

**владеть навыками:**

- чтения с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (на 2-3класса ниже);
- организации самостоятельной домашней работы;
- исполнения музыкальных произведений соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- публичных выступлений.

**Примерный репертуарный список**

*Этюды*

- 1.100 этюдов для флейты изд. СМИТ 2010г.: этюды №21-35.
2. Этюды для флейты ДШИ 1 – 5 классы./ред.-сост. Ю.Должиков.: этюды №25-40.

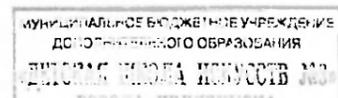
*Пьесы*

Нотная папка флейтиста №1 тетрадь №2 изд. «Дека-ВС» М.2004:

- А.Тома «Гавот»
  - М.Глинка «Мазурка»
  - Ж.Рамо «Тамбурин»
  - А.Рубинштейн «Мелодия»
  - Я.Ванхаль «Престо»
  - Я.Гордон «Колыбельная»
  - А.Гретри «Мюзетт»
  - Ю.Должиков «Элегия»
  - П.Чайковский «Подснежник»
- Хрестоматия педагогического репертуара для флейты 3-4кл.:
- В.Мурзин «Зимняя песня»
  - Л.Обер «Престо»
  - М.Гайдн «Менуэт»
  - Т.Добержанский «Серенада»
  - Н.Раков «Скерцино»
  - К.Дебюсси «Маленький пастух»
  - Б.Барток «Три венгерские народные песни»

Альбом популярных пьес «Волшебная флейта» М.-Музыка 2006г.:

- Ф.Шопен «Ноктюрн»
- К.Сен-Санс «Лебедь»



- Б. де Ласерна «Болеро»
- Л.Делиб «Пиццикато»
- А.Гофман Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано изд. «Кифара» 2005г.:
- И.Бах «Хоральная прелюдия»
- Ш.Гуно «Ариетта» из оп. «Ромео и Джульетта»
- Э.Виля-Лобос «Песня черного лебедя»
- А.Рубинштейн «Романс»

*Крупная форма*

Г.Гендель Сонаты для флейты и фортепиано №1-7

*Ансамбли*

Концертные пьесы для флейты и фортепиано Золотой репетуар флейтиста изд. «Композитор-Санкт-Петербург» 2009г.:

- И.Бах «Пять инвенций»
- А.Глазунов «Испанский танец»

### Седьмой класс

В течение учебного года учащийся должен проработать:

-мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий во всех пройденных тональностях, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах – в быстром темпе;

-4-5 этюдов;

-6-8 пьес (в том числе произведения крупной формы);

-2 ансамбля.

Требования по чтению с листа включают произведения различных жанров музыкальной литературы. Уровень трудности на 2 класса ниже.

Требования по гаммам включают:

- мажорные гаммы в прямом и движении в 2 октавы в различных штрихах;
- минорные гаммы в прямом движении в 2 октавы в натуральном, гармоническом и мелодическом видах, в различных штрихах;
- исполнение гаммы терциями и октавами в штрихах деташе и легато;
- хроматическую гамму в штрихах деташе и легато;
- арпеджио тонического трезвучия и его обращение в штрихах деташе и легато в 2 октавы;
- Д-7 и Ум.-7 – арпеджио и их обращения в пройденных тональностях в штрихах деташе и легато;

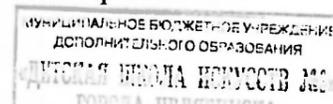
По окончании седьмого года обучения учащиеся должны:

**знать:**

- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- особенности стилей и направлений классической и современной

музыки.

- терминологию;



**уметь:**

- ориентироваться в стилях и направлениях классической и современной музыки;
- применять терминологию на практике;
- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- донести до слушателя концепцию музыкального произведения;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;
- передать характерные жанровые особенности при чтении с листа.

**владеть навыками:**

- чтения с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (на 2-3 класса ниже);
- первичного анализа исполняемых произведений;
- по использованию художественно – оправданных технических приемов.

**Примерный репертуарный список**

*Этюды*

- 1.100 этюдов для флейты изд. СМИТ 2010г.: этюды №36-50.
2. Этюды для флейты ДШИ 1 – 5 классы./ред.-сост. Ю.Должиков.: этюды №41-60.

*Пьесы*

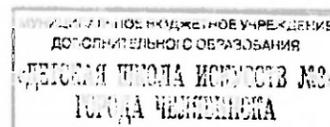
- Хрестоматия педагогического репертуара для флейты 3-4кл.:
- В.Цыбин «Рассказ»
  - П.Хиндемит «Эхо»
  - А.Лядов «Прелюдия»
  - А.Лядов «Вальс»
  - А.Гаршnek «Рондо»
- Концертные пьесы для флейты и фортепиано Золотой репертуар флейтиста изд. «Композитор-Санкт-Петербург» 2009г.:
- Л.Бетховен «Адажио»
  - Ф.Шопен «Мазурка»
  - Й.Андерсен «Воспоминание о прошлом» Интермеццо
  - Д.Шостакович «Лирический вальс»

*Крупная форма*

- И.С.Бах 6 сонат для флейты и клавесина
- Л.Бетховен Соната B-dur

*Ансамбли*

- Музыка для флейты Ансамбли изд. «Союз художников» Санкт-Петербург 2004г.:
- П.Чайковский «Танец пастушков и пастушек»
  - Г.Гендель «Arrival of the queen of sheba»
  - М.Кажлаев «Ноктюрн»



## **II. Планируемые результаты обучения**

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с программными требованиями.

Результатом освоения учебной программы «Флейта» является:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству произведений из репертуара ДШИ;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, умение самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативности, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти и мышления, мелодического, тембрового слуха;
- наличие элементов репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## **III. Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Формами контроля могут быть:

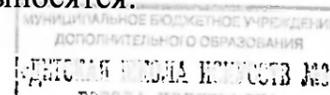
- академические концерты и итоговые экзамены;
- класс – концерт;
- сольные концерты отдельных учащихся;
- отчетные концерты отделения и школы;
- телевизионные и радиопередачи, музыкальные лектории;
- подготовка и участие в различных конкурсах и фестивалях.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания.

В рамках текущего контроля, проводится технический зачет в I полугодии, начиная со второго класса. На технический зачет выносятся:

- Гамма (арпеджио, количество октав и вид гаммы);



– Этюд в соответствии с требованиями по классу;

В выпускном классе на технический зачет выносятся две гаммы (мажор и минор)

В рамках текущего контроля во II полугодии проводится творческий зачет, начиная со второго класса, в выпускном классе творческий зачет не проводится. На творческий зачет выносятся:

- Знание терминологии в соответствии с требованиями по классу;

- Исполнение подготовленных пьес (не менее 3-х пьес, или крупная форма (все части), или одна часть крупной формы и 2 пьесы).

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена, в 7 классе в мае месяце.

Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в марте и апреле.

Экзаменационные программы составляются в соответствии с программными требованиями и индивидуальными способностями учащегося. На итоговую аттестацию выносятся 3 произведения: крупная форма и 2 пьесы.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной и итоговой аттестации оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Классы	Технический зачет	Прослушивание	Промежут. а ттестация	Итоговая аттестация	
I			XII	V	
II	XI, III		XII	V	
III	XI, III		XII	V	
IV	XI, III		XII	V	
V	XI, III		XII	V	
VI	XI, III		XII	V	
VII	XII	III, IV	XII		V

#### IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Главная задача педагога - флейтиста – научить учащихся чувствовать, переживать музыку, привить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы, учащимся необходимо накопить музыкальные впечатления, которые впоследствии составят основу художественного вкуса. Освоение специальных навыков и умений на первоначальном этапе обучения приобретаются юными музыкантами через игру, занимательность заданий, только интерес к музыке и музицированию дает возможность укоренить интерес.

Очень важное значение имеет формирование свободного исполнительского аппарата. Правильная постановка исполнительского аппарата и дыхания.

Простейшая мелодия – это основа начального музыкального воспитания. Необходимо научить детей слышать и вести мелодическую линию, стремиться

к выразительной фразировке, научиться чисто интонировать, передавать характер мелодий песенного и танцевального склада.

Параллельно с освоением музыкальной грамоты знакомить ученика с терминами, поясняя их значение при исполнении.

На протяжении первых четырех лет обучения детям дается общая базисная флейтовая подготовка. Перед учениками следует ставить посильные им задачи, не следует перегружать их большим количеством одновременных требований, необходимо учитывать последовательность постоянно усложняющихся задач, развивать устойчивое внимание и учить ребенка сознательно и вдумчиво работать дома. Недопустимо включение произведений, превышающих музыкально – исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрасту и развитию. Однако, с наиболее одаренными и быстро развивающимися учениками возможно проходить более сложные произведения из репертуара последующих классов. При составлении индивидуальных репертуарных планов преподавателям рекомендуется пользоваться приведенными в программе примерными репертуарными списками. Их содержание может варьироваться в зависимости от уровня подготовки и индивидуальных возможностей учащегося.

Основу репертуара должны составлять различные по стилю, жанру и форме произведения русских и зарубежных композиторов, также рекомендуется широко использовать произведения современных композиторов нашего края, джазовых, эстрадных композиций, предусмотреть изучение оперных, симфонических, вокальных произведений, которые могут быть представлены в переложении для ансамбля с преподавателем или другими учащимися.

При работе над произведениями крупной формы необходимо развивать умение мыслить большими музыкальными построениями, ощущать форму в целом. В этом плане особенно полезна работа над классическим сонатным аллегро. Изучение медленных частей сонат особенно важно с точки зрения совершенствования интонационной выразительности.

Работа над гаммами, арпеджио и этюдами – важный фактор овладения техникой игры на флейте, ее следует вести на протяжении всего периода обучения. В основу воспитания юного музыканта должен быть положен принцип единства технического и художественного развития. Работа над овладением музыкально – исполнительскими навыками неизменно протекает на основе подчинения техники целям музыкальной выразительности.

Особое внимание должно быть уделено развитию навыков чтения с листа. Нотный материал для чтения с листа должен быть тщательно продуман преподавателем, его следует постепенно усложнять, повышать требования к качеству исполнения, добиваясь грамотного чтения нотного текста.

Для успешного обучения необходимы систематические и продуманные занятия дома. Объем занятий определяется возрастными особенностями ученика, его физическим состоянием и тем набором задач и заданий, который даёт педагог. Задача педагога научить ребёнка самостоятельно работать.

Преподаватель при проверке домашнего задания делает подробный анализ качеству проделанной работы и даёт дальнейшие рекомендации.

### Список литературы

#### Школы игры на флейте

1. Золтан Янев. Школа для флейты, 2 тома. – Изд. «Музыка», Будапешт, 1972 г.
2. Платонов Н. Школа игры на флейте. – Изд. «Музыка», М., 1988 г. ред. Ю.Должиков.
3. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. – М., 1987 г.
4. Чиарди Ц. Школа игры на флейте. – Изд. «Музыка», Л., 1973 г.

#### Хрестоматии и альбомы для флейты

1. Альбом ученика-флейтиста: для 1-3 кл. ДМШ. Сост. Д.Гречишников, Киев, 1969 г.
2. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ – Киев, 1969 г.
3. Альбом ученика-флейтиста: для ДМШ/сост. Д.Гречишников, Киев, 1977 г.
4. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ, Киев, 1973 г.
5. Альбом юного флейтиста: Сост. и ред. Я.Мориц. М., 1987 г.
6. Н.Пушечников. Азбука начинающего флейтиста. – М., "Музыка", 1991 г.
7. Педагогический репертуар для флейты. – Сост. Ю.Должиков. - М., 1982 г.
8. Учебный репертуар для ДМШ. Пять тетрадей. – Киев. 1977-1981 г.
9. Хрестоматия для флейты: 1-2 кл. ДМШ./Сост. Ю.Должиков. - М., 1976 г.
10. Хрестоматия для флейты: 3-4 кл. ДМШ./Сост. Ю.Должиков. - М., 1982 г.
11. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. III. Сост. Ю.Должиков. М., 1969 г.
12. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. II. Сост. Ю.Должиков. М., 1971 г.
13. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. III. Сост. Ю.Должиков. М., 1972 г.

#### Сборники пьес

1. Избранные произведения для флейты и фортепиано Сост. Н.Платонов. – М., 1946 г.
2. Пьесы русских композиторов для флейты и фортепиано / Под ред. Ю.Должикова. М., 1984 г.
3. Сборник пьес для флейты. - / Под ред. Г.Магатова, Ю.Ягудина. М., 1950 г.
4. Старинные сонаты для флейты. - / ред. Ю.Должикова - М., 1977 г.

5. Флейтовая коллекция – сост. Д.Самблер. Изд. Кевин Мангей., 1993 г.
6. Популярные классические пьесы для флейты. – сост. Г.Гирмер. Изд. "Леопард". США. 2000 г.
7. Коллекция пьес для блокфлейты. – сост. А.Смит. Изд. Лондон. 2000 г.
8. 15 барочных пьес для флейты и клавесина. – сост. Ф.Вестер. Лондон., 1988 г.
9. 6 сонат Г.Ф.Генделя для флейты и фортепиано. – изд. Петерс. Нью-Йорк – Лондон – Франкфурт.
10. Пьесы для флейты соло. – сост. и ред. Ю.Должиков. М., 1980 г.
11. Пьесы советских композиторов для флейты. Вып. 1. – сост. и ред. И.Лозбень. М., 1981 г.
12. Пьесы для флейты. Вып. 1. – Сост. И.Лозбень. М., 1982 г.
13. Пьесы советских композиторов для флейты. Вып. 3. – сост. и ред. Г.Никитин. М., 1982 г.
14. А.Вивальди. Концерты для флейты и фортепиано. Соль-мажор, ре-мажор. М., 1980 г. Ленинград.
15. Сонаты Генделя и Телемана для флейты. – изд. Супрафон. Прага, 1969 г.
16. Пьесы русских композиторов. Переложение для флейты и фортепиано. М., 1991 г.
17. Пьесы для флейты. – М., 1987 г.
18. Альбом популярных пьес «Лунный свет» для флейты. – М., 1996 г.
19. Репертуар флейтиста. Вып. 4. – сост. А.Коган. Украина. 1980 г.
20. Произведения зарубежных композиторов для флейты и гитары. Сост., В.Козлов. Челябинск, 2000 г.
21. Произведения для флейты и шестиструнной гитары. – сост. Г.Батанин Ульяновск, 2002 г.
22. Вариации: Переложение для блокфлейты, флейты или гобоя С.Великанова. – М., 2002 г.
23. Лёгкие пьесы Зарубежных композиторов. Переложение для флейты и фортепиано. Санкт-Петербург – изд. «Северный Олень», 1993 г.
24. Пьесы для начинающих. Золотой репертуар флейтиста. Санкт-Петербург – изд. «Композитор», 1998 г.
25. Пьесы Русских и зарубежных композиторов для флейты (гобая) и фортепиано. Музыка для флейты. Средние и старшие классы ДМШ. Санкт-Петербург – изд. «Союз художников», 2002.

#### **Отдельные пьесы и крупные произведения**

1. Л.Бетховен. «Тема с вариациями». Ор. 105 для флейты и фортепиано. – сост. Янев. Будапешт, 1970 г.
2. В.Цыбин. Концерт №1 для флейты и фортепиано. – М., 1982 г.
3. Л.Железны. Концерт для флейты и фортепиано. – М., 1980 г.
4. В.Цыбин. Концертное аллегро №3 для флейты и фортепиано. – М., 1982 г.

5. А.Петров. Две мелодии из кинофильмов «Забытая мелодия для флейты» и «Синяя птица». Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля». Обработка для флейты (скрипки) и фортепиано Владимира Соловьёва. Золотой репертуар флейтиста. Санкт-Петербург – изд. «Композитор», 1998 г.

#### **Сборники ансамблей и дуэтов**

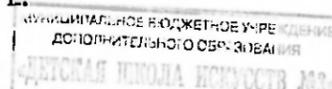
1. Баркаускас В. Сюита для детей «В зоопарке» для деревянных духовых инструментов. – Вильнюс, 1969 г.
2. Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов для старших классов ДМШ. – Минск, 1982 г.
3. Начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах. «Учитель ученик». А.Покровский. М., 1992 г.
4. Христианские гимны в переложении для блокфлейт. – сост. В.Бай. США, 1985 г.
5. Рождественские мелодии. Переложение для блокфлейт. – сост. Ф.Зедлер. США, 1976 г.
6. Ж.Л.Тулу. Сборник из 6 дуэтов ор. 103. – Челябинск, 2003 г., перепечатка.
7. В.Моцарт. Сборник дуэтов для флейты. – Компьютерная перепечатка. Челябинск, 2003 г.

#### **Сборники этюдов**

1. Э. Келлер. Этюды для флейты. Тетр. №1, тетр. №2 (ор. 33), тетр. №3. – Будапешт, 1980 г. ред. Г.Приль.
2. Э.Келлер. Виртуозные этюды для флейты. Тетр. №1, тетр. №2 (ор. 75), тетр. №3. – Будапешт. 1980 г. ред. Г.Приль.
3. Избранные этюды для флейты. Тетр. №1, №2, №3, - сост. Бантай, Ковач. Будапешт, 1980 г.
4. Избранные этюды для флейты. Тетр. №1, №2, №3. – ред. Томашевский. Польша, 1981 г.
5. Гарибальди. Легкие этюды для флейты. – сост. Бантай В. Будапешт, 1981 г.
6. Ю.Ягудин. Этюды для флейты. – М., 1981 г.
7. Ю.Ягудин. Этюды на мелизмы для флейты. М., 1977 г.
8. Ю.Ягудин. Легкие этюды для флейты. М., 1968 г.
9. Этюды для флейты ДШИ 1 – 5 классы./ред.-сост. Ю.Должиков.

#### **Методическая литература**

1. Пособия для развития техники (губ, языка, пальцев) игры на флейте.
2. Платонов Н. Метод изучения игры на флейте. Г.М.И., 1931 г.
3. Марсель Муаз. Школа артикуляции. – Изд. «Композитор», С.-Пб, 1999.
4. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. – М., 1940 г.



5. Эрдок Я. Технические упражнения для флейты. 1, 2, 3 тетради. – Изд. Будапешт. 1981 г.
6. Гунор Ласло. Пальцевые упражнения для флейты. – Изд. Будапешт, 1974 г.
7. Флейта. Программа для учащихся ДМШ и ДШИ – сост. Круподеров С.А., Челябинск, 2000 г.

